



RAPPORT MORAL DU PRESIDENT L'ANNEE 2022.2023

« L'École »

EQUIPE PEDAGOGIQUE

- Jean-Christophe Ragu a cessé son activité de professeur de formation musicale, les heures ont été proposées aux professeurs en poste, c'est Jeanne Favier qui a assuré les heures reconduites, soit 3h/4h.
- Fanny Gervais en congé sans solde pour l'année a été remplacée par Stéphanie Alcazar, (Jeanne ne souhaitant plus assurer ce remplacement) et Solène Leroy.
- Anne-Claire Langlois a souhaité maintenir sa demande de réduction de temps de cours ; Sabine Figuet n'a pas souhaité poursuivre son remplacement, Loeiz Buhan a donc assuré la totalité des heures vacantes.
- Elise Rege est restée en congé parental, c'est Narek Movsissian qui a assuré son remplacement toute l'année ainsi que celui de Lise Lamarre, en congé de maternité jusqu'au mois d'avril.
- Karen Walczak le Sauder, Isabelle Simon-Houlette ont souhaité réduire leur nombre d'heure, ces temps de cours ont été reportés sur d'autres disciplines (voir effectifs)
- Josselin Sauvage a vu son temps de travail augmenter à Maromme et a donc sollicité une diminution de ses heures, c'est Pierre Locoge, ancien élève de l'école qui a assuré son remplacement.

Résultat de l'élection du Conseil Pédagogique qui a eu lieu lors de la réunion de rentrée 2022

DISCIPLINE	TITULAIRE	SUPPLEANT
CORDES	Yoann Filin	Thibault Leroy
VENTS	Mickaël Jaure	Oguz Karakas
PIANO	Karen Walczak le Sauder	Carole Hébert
FORMATION MUSICALE	Jeanne Favier	Solène Leroy
MUSIQUES ACTUELLES	Damien Train	Josselin Sauvage

INFORMATIONS DIVERSES SUR L'ANNEE

- Dès le début de l'année, l'ensemble des salariés a été sollicité pour suivre une formation EPI et EVAC, obligatoire dans toute structure. Pour la formation EPI, seuls les salariés ayant déjà reçu cette formation depuis moins de 3 ans ont pu en être dispensés, les salariés concernés ont tous apprécié le contenu. La mauvaise nouvelle fut d'apprendre un peu tardivement que cette formation ne serait pas prise en charge par Uniformation.
- Comme prévu dans le projet pédagogique de l'école, les professeurs de formation musicale se sont réunis pour dresser un état des lieux de l'enseignement de la formation musicale au sein de l'école.

Depuis notre visite au CRR les professeurs ont testé de nouvelles méthodes, les évaluations ont été modifiées.

Les années Covid sont venues perturber ces démarches, il était intéressant de faire un point pour enfin déterminer ensemble les objectifs visés, les contenus et outils utilisés pour atteindre nos objectifs, apprendre avec une pédagogie vivante et active. Les professeurs ont pu échanger, partager et coconstruire un document de base qui synthétise les compétences attendues par année et en fin de cycle.

- Fin novembre, Jessica a créé la page Facebook ! Alimentée de photos et vidéos, ce nouveau support de communication remporte très vite un vif succès, les followers s'empressent d'ajouter leurs commentaires !

EQUIPE ADMINISTRATIVE

Dolorès Gamundi avait cessé ses fonctions le 31 août. C'est Angélique Da Silva, arrivée en mai, qui a assuré le poste d'assistante de gestion, en charge des ressources humaines (salaires, contrats, formations, arrêts de travail...)

Cependant, à partir du 1^{er} mars, Angélique Da Silva, a sollicité une baisse de son temps de travail à hauteur de 10 heures hebdomadaires et quelque temps après, a finalement sollicité une rupture conventionnelle qui a pris effet fin avril. Ses responsabilités ont été réparties entre la secrétaire et la direction, Jessica Amara assure désormais le poste d'assistante de gestion.

EVOLUTION DES HEURES D'ENSEIGNEMENT ET EFFECTIFS

Les heures :

- Suite au départ d'un professeur de formation musicale, les heures de formation musicale sont en légère baisse, le nombre des cours a été ajusté au plus près des besoins. Ce temps de cours a pu être basculé sur les heures du jazz band qui désormais répète chaque semaine avec ses 3 professeurs (temps calculé / masse salariale des 3 primes contractualisées, soit 1h75).
- Le nombre global d'heure d'enseignement d'instrument est resté quasi à l'identique de celui de l'année précédente.
- Le jazz band a répété pour la première année tous les lundis. Pour certains élèves cet aménagement a été très apprécié, d'autres, ont trouvé que ce rythme était un peu lourd dans le planning de la semaine, il faudra donc essayer de s'organiser en envisageant peut-être des répétitions partielles pour éviter de mobiliser tous les élèves chaque semaine.

Les effectifs :

- L'atelier « Percus'Sons », malgré un affichage dans toutes les écoles, une communication auprès de toutes les familles n'a pas réussi à avoir une équipe au complet. Cet effectif réduit n'a pas empêché les élèves, sous la houlette de Juliette Louvion, de construire une belle dynamique et d'être très satisfaits de leur année musicale.
- Le chœur de femmes accueille chaque année de nouvelles chanteuses, les effectifs sont restés stables.
- La classe de clarinette qui depuis quelques années affichait complet a gardé 1 place disponible. Ces fluctuations des choix des enfants restent inexplicables, chaque année, « l'instrument phare » change, hors mi le piano qui reste toujours très sollicité.

Le nombre total d'élèves instrumentistes est en très légère augmentation, les évolutions se situent entre les différentes disciplines avec un jeu de vases communicants. Ainsi, la légère baisse d'heure en violon a pu profiter à quelques classes pour lesquelles les demandes étaient plus importantes cette année. Quelques élèves ont souhaité poursuivre leur parcours instrumental à l'école après le baccalauréat avec le parcours adulte, (2 élèves sur un même créneau de cours).

Par ailleurs, l'école a accueilli 2 élèves de l'école Debussy qui ont suivi le parcours avec Démos et qui ont émis le souhait de poursuivre leur apprentissage à l'école de musique. L'une d'elle a souhaité changer d'instrument en cours d'année et commencer la flûte traversière.

SAISON MUSICALE (voir tableau joint)

- C'est le chœur de femmes qui a ouvert la saison musicale avec un concert le 24 septembre à la chapelle du CHU autour d'un répertoire de chants du nord et de chants sacrés. Le célèbre Gloria de Vivaldi en partenariat avec l'orchestre et le chœur d'enfants du conservatoire de Grand Couronne fût la seconde étape de la programmation 22.23. Le vendredi 26 mai, un premier concert a été donné à Grand Couronne, et le samedi 27 mai à l'église Saint Vivien à Rouen.
- Hommage à la guitare avec un concert le 2 octobre à St pierre les Elbeuf. Un bel ensemble de guitares a assuré la 1^{ère} partie du concert du soliste Thibault Cauvin.
- Nos auditions et concerts hors les murs :
Les auditions dans les résidences pour personnes âgées sont très appréciées !
Les liens se tissent entre les musiciens et les résidents de la résidence pour seniors « les Boréales » tout comme avec ceux de la résidence « la Calende » ! A chaque audition de classe, nous retrouvons un public fidèle qui apprécie de venir découvrir les prouesses de cette jeunesse musicienne !
Chaque audition revêt un style différent, son répertoire, ses instruments, du musicien soliste, aux duos jusqu'aux ensembles plus importants comme pour le carnaval des animaux organisé par Oguz Karakas, le public est toujours là, heureux de ce moment de partage !

Ces rencontres sont très chaleureuses, les sites très appréciables de par leur confort, c'est une satisfaction pour tous ! Ces liens sont à entretenir !

- Les « Parcours découvertes » dédiés aux élèves des classes de jardin musical CP et atelier « Percus'Sons » se sont terminés mi-avril. Il est à noter que seul le premier parcours a accueilli la totalité des élèves, il y a eu un fort absentéisme aux 2èmes et 3èmes parcours malgré les mails en amont. Il faudra sans doute veiller à communiquer aux familles l'importance de ces parcours, non seulement pour aider l'enfant au choix de l'instrument, mais aussi pour le développement de sa culture personnelle.
La saison musicale pour ces jeunes musiciens s'est conclue par un concert au centre Malraux le 27 mai. Comme l'an passé, de jeunes instrumentistes étaient présents pour jouer et présenter leur instrument et répondre aux questions des élèves.
- La professeure de formation musicale, Jeanne Favier, a souhaité à nouveau emmener ses classes de second cycle à l'opéra le 24 mars avec au programme, Wagner. Un travail sur les œuvres en amont et en aval a été effectué pendant les cours.
- Oguz Karakas, professeur de clarinette a monté une version simplifiée pour jeunes instrumentistes du carnaval des animaux. C'est la résidence pour personnes âgées « Les boréales » qui a eu le plaisir d'assister à la production de cette pièce qui a remporté un vif succès !
- Loeiz Buhan, professeur de flûte a lancé un projet autour des musiques irlandaises. Les flûtistes ont donc été conviés à suivre 3 séances de découverte avec un flutiste spécialisé dans le domaine. Guitaristes et percussionnistes se sont ensuite joints à ces élèves pour préparer une audition « Voyage en Irlande ». Jeanne Favier s'était chargée des pièces chantées avec ses classes de formation musicale (1C4, 2C1 et 2C2). L'orchestre à vent dirigé par Mickaël Jaure a proposé de se joindre à ce concert avec une suite de pièces irlandaises. Concert au programme festif et dansant, ambiance assurée au centre Malraux ce 3 février !
- Pour notre fête des voisins, nous avons sollicité l'école Anne Sylvestre qui bénéficie des interventions scolaires de Solène Leroy dans le cadre du dispositif « Musique à l'Ecole ». Les classes de CP sont donc venues chanter devant les parents. Les élèves de l'atelier « Percus'Sons » et l'ensemble de flûtes et guitares créé pour le concert de musiques irlandaises sont venus présenter quelques pièces. Ce temps de rencontre a permis de faire connaître l'école de musique aux familles de l'école élémentaire voisine.

- Le projet regroupant les élèves de l'école élémentaire Debussy bénéficiant des interventions de Demos, « Les p'tites Mèches » et l'orchestre à cordes s'est poursuivi. Quelques élèves de nos ensembles ont pris part aux stages des vacances scolaires. Le vendredi 16 juin, tous étaient en scène à la chapelle Corneille pour le concert final.
- Comme chaque année, le jazz band était présent pour la journée « 9, rue du jazz » qui a élargi son espace géographique et s'est installé derrière l'espace du palais. Les effectifs importants de certains ensembles nécessitaient en effet des scènes plus grandes avec davantage de souplesse au niveau des installations. Rendez-vous est déjà pris pour l'anniversaire des 10 ans en 2024 !
- Le projet « Graines de sax » apprécié de tous, musiciens et auditeurs, a été relancé cette année, profitant de l'Armada pour se produire dans le square Verdrel, à l'ombre des arbres. Pour arborer ce grand rassemblement de voiliers, il a été rebaptisé « Grand vent de sax ». La répétition avait été organisée au centre Malraux, en plein air, pour permettre aux habitants du quartier d'y assister. Ce rassemblement a encore une fois été très apprécié, la préparation de la prochaine saison a été lancée dans la foulée, à suivre donc...
- Dans la même dynamique, les classes d'alto se sont réunies cette année sous l'impulsion d'Isabelle Simon et de Mathilde Rique. Le 15 avril, à Normanville, un concert « Altos en fête » a finalisé ce projet très apprécié des élèves et de leurs parents !
- L'Atelier Lucien avait remporté un vif succès pour les 30 ans de l'école, beaucoup d'adhérents avaient exprimé le souhait d'y retourner, sans la pluie...
Le jazz band a donné rendez-vous aux fidèles de ce lieu le 19 juin pour leur dernier concert de l'année, la météo était fraîche, mais pas de pluie pour cette fois !
- La Halle aux Toiles était à nouveau réservée pour clore cette saison musicale. Le mercredi 26 juin un concert a réuni des ensembles de guitares, de musique irlandaise, chorale d'enfants, quatuor de violons et orchestre à vent. Ce lieu à l'acoustique flatteuse reste idéal pour nos jeunes musiciens, il faudra toutefois essayer de finaliser le nouvel aménagement pour que les lumières de scène soient déplacées ou peut-être envisager la possibilité de déplacer les praticables pour les remettre en fond de salle.

« Musique à l'Ecole »

EFFECTIFS 22.23

ECOLE	NOMBRE DE CLASSES ET D'ELEVES	INTERVENANT
BALZAC	18 classes 312 élèves	SOLENE LEROY
ANNE SYLVESTRE	10 classes 237 élèves	
DEBUSSY	17 classes 280 élèves	CEDRIC BUREY
LES SAPINS	7 classes 116 élèves	
MAROT	7 classes 123 élèves	
MAUPASSANT	9 classes 159 élèves	
RAMEAU	12 classes 194 élèves	
VILLON	14 classes 230 élèves	

R.E.P.	NOMBRE D'ÉLÈVES
PLATEAU NORD	1 102 élèves
QUARTIER GRAMMONT + ANNE SYLVESTRE	549 élèves
Totaux	1 651 élèves

LA RENTRÉE SCOLAIRE

Dès le mois de septembre des rencontres avec les équipes enseignantes de chaque école ont été planifiées. En effet, les directeurs et professeurs changent et il était opportun de représenter le dispositif et d'expliquer ou rappeler le rôle de chacun.

Lors de ces rencontres, un document préparé avec les intervenants (qui synthétise le déroulement d'une année, le contenu pédagogique, l'importance de la co-construction du projet avec l'équipe enseignante des écoles), a été distribué.

Les échanges ont permis de faire résurgir des propositions et souhaits.

- Ne pas systématiquement retenir le thème départemental comme base de travail pour le choix des chants
- Instaurer sur les écoles du plateau le même principe de planning mis en place à l'école Anne Sylvestre avec des séances une semaine sur deux pour :
 - 1) Mieux répartir le travail tout au long de l'année
 - 2) Permettre aux enseignants de reprendre le travail des chants pendant la semaine sans intervention
 - 3) Clôre l'année sur le concert.

Ces propositions ont été retenues et seront réétudiées pour l'année 23.24.

PLANNING DES ACTIVITÉS

- Pour les écoles du plateau nord :

2 semestres, l'un de septembre à fin janvier, l'autre de février à juin.

- Premier semestre consacré aux classes du cycle 2 et à la moitié des classes de CP ;
- Second semestre aux classes du cycle 3 et à l'autre moitié des classes de CP.

- Pour les écoles de la rive gauche :

- Ecole Anne Sylvestre

Séances réparties sur toute l'année scolaire une semaine sur 2.

- Ecole Balzac

2 semestres, le premier consacré aux classes de CM1 et CM2 et une partie des classes de CP, le second semestre consacré aux classes de CE1 et CE2 et la dernière partie des classes de CP.

SAISON MUSICALE

Pour rappel, les classes de CP ne font pas de restitutions publiques, sauf éventuellement dans leur école respective.

Pour les écoles du plateau nord

Les restitutions du 1er semestre, dédiées aux classes de cycle 2, sur le thème départemental de l'Education nationale « Et si on sortait du cadre ? », étaient prévues dans l'auditorium du Conservatoire. Cependant, Cédric Burey, intervenant, a eu des soucis de santé qui ne lui ont pas permis d'assurer plusieurs séances ainsi que le concert du lundi 30 janvier. Par ailleurs, le mouvement de grève annoncé pour le mardi 31 janvier a quant à lui, rendu l'organisation impossible pour les déplacements des classes et des familles. Pour ne pas pénaliser ces élèves, il a été décidé de leur proposer de se produire à la halle aux Toiles au mois de juin.

Les restitutions du 2nd semestre dédiées aux classes de cycle 3 étaient en lien avec l'évènement de l'Armada, sur le thème du « voyage ». Ainsi, 440 enfants se sont réunis sur le parvis du Musée des Beaux-Arts le 13 juin. Certes, le beau temps était au rendez-vous, mais les températures excessives ont rendu les conditions difficiles pour les enfants, il faudra trouver un lieu plus abrité pour l'année prochaine.

Les concerts de l'école Balzac

Le concert de l'école Balzac a remporté un vif succès dans l'auditorium du Conservatoire ! 110 élèves des classes de CM1 et CM2 étaient réunis pour chanter la mer et le voyage. Les parents étaient enchantés de découvrir le travail de leurs enfants, ébahis devant la solennité de ce lieu ! Après ces années de Covid, ces retrouvailles ont fait un bien fou.

Les classes de CE2 se sont quant à elles produites au centre Simone Veil le lundi 26 juin pour présenter leurs chants aux familles.

Lors de la réunion de rentrée, il avait été acté que les classes de CE1 ne feraient pas de restitution, préférant orienter les séances sur de l'éducation musicale (Présentation d'instrument, travail rythmique, écoute d'œuvres...), les institutrices souhaitant assurer elles même le travail de chant choral.

L'école Anne Sylvestre, a choisi d'organiser son concert dans la cour de récréation le 3 juillet avec 2 musiciens pour accompagner les chanteurs.

DAVID AGNES, PRESIDENT

